

ВЫСТАВКА

Осенний привет из Канады

МАРГАРИТА НИКОЛАЕВА

До конца текущей недели на втором этаже магазина «Шиерон» работает выставка «Улыбка цвета осени» молодой и перспективной художницы Елены Маркеловой.

В экспозиции представлено более 30 работ, выполненных в разных техниках. Снежные пейзажи леса и солнечные деревенские красоты искусно написаны акварелью. Цикл графики «Римские каникулы» передаёт всю мощь и силу классической архитектуры Европы. Привлекают внимание озорные молодёжные рисунки, написанные в современной технике art print. Все работы в позитивных, ярких и насыщенных тонах. Акварельные этюды, объединённые в серию «Прогулка по Питеру», завораживают лёгкостью и воздушностью образов. Линии мостовых Санкт-Петербурга гармонично перекликаются с новокузнецкими улочками.



Сама Елена сейчас живёт в Канаде. До того как покинуть наш город, она окончила художественную школу, а затем КемГУКИ, увлеклась дизайном и декором. Активно участвовала во многих международных конкурсах, таких как «Create Europe» (Франция, Чехия) или «Play the rapogata» (Нидерланды). В 2011 году прошла образовательную программу международного молодёжного студенческого форума «АТР-2011. Алтай. Точки Роста», после чего создала собственную студию открыток «Почтамт», которая работает до сих пор.

— Это моя первая персональная выставка, я очень рада, что она проходит в моём родном городе, — говорит Елена в видеопослании. — Хочу сказать большое спасибо за поддержку моим родителям и друзьям. Очень жаль, что не могу присутствовать лично, но в моих работах, безусловно, есть частичка меня. Я ни за что не перестану творить и сделаю всё возможное, чтобы моя студия открыток завоевала и Ванкувер.

ГОРОД И ГОРОЖАНЕ

Новая старая бретонская джигга

ОЛЬГА БЕСПАЛОВА

Каждая девушка может позавидовать Маргарите Сибирской, ведь она уже на протяжении нескольких лет блистает на исторических танцевальных балах, кружась в вихре вальса, и гордо выступает в менюэте с элегантными кавалерами.

Получив экономическое образование, Маргарита выбрала совсем другую стезю: она помогает людям перенестись в минувшую эпоху балов. Танцевальная студия «Бал эпох» уже который год даёт возможность современным новокузнецчанам выучить колоритные народные танцы разных времён и даже оказаться на прекрасном, давно забытом празднике — на настоящем балу.

— Меня всегда привлекала история, а наткнувшись на объявление, что у нас проводят готик бал в честь дня рождения короля Филиппа IV, заинтересовалась, ведь я сама ролевик со стажем. Связавшись с организаторами, поняла, что танцы никто не ставит. И мы со Стасом Боровичевым подумали: почему бы не поставить танцы нам самим? Стали искать схемы танца в Интернете, руководитель студии «Медиваль» Ольга Финало хорошо помогла на первых порах, — рассказывает о зарождении студии Маргарита Сибирская. — Мы много ездили по городам, участвовали в различных балах в Новосибирске, Красноярске, Томске.

Первая попытка создания танцевальной студии в Новокузнецке была в 2005 году, но из-за нехватки опыта и преподавателей всё сошло на нет. Но в 2009-м произошло второе рождение студии исторических танцев, и вот уже несколько лет все желающие разучивают шаги и пируэты, чтобы после блеснуть своими талантами на различных тематических балах.

— Я долгое время занималась ирландскими танцами в ДК «Строитель», а потом в социальных сетях узнала об исторических танцах и решила сходить, посмотреть, — поделилась впечатлениями Анна Баева. — Мне очень понравилась атмосфера, все танцы быстро разучиваются. Вот сегодня на второе занятие пришла.

В прошлом году с успехом прошёл бал эпох на «Диком Западе», где весь вечер напролёт дружно и весело танцевали полку-серпантин, бретонскую джигу, вальс цветов и всё, что любил танцевать люди тех времён. Недавно отгремел Шотландский бал, где все желающие погрузились в горный колорит. Как отмечает Маргарита, бал — это не только танцы, но и живое общение.

— Я со школы занималась бально-спортивными танцами, потом увлеклась ролевыми играми, а теперь мы преподаём танцы с IX до начала XX веков, такие как норвежская круговая, шотландско-бытовые танцы, различные вальсы, в

основном под Штрауса, немецкий лендлер. К нам приходят и студенты, и люди старшего поколения. Конечно, нам часто не хватает партнёров, но ничего, выкручиваемся, — рассказывает Стас Боровичев. — Исторические танцы — это уже часть жизни, это магия, которая сопровождает меня на протяжении всей моей жизни.

Маргарита и Стас всем сердцем желают, чтобы в будущем у них появилось собственное помещение для полноценных занятий любимым делом. Они с грустью рассказывают, что наших горожан довольно тяжело заинтересовать, но настоящие ценители исторического танца с удовольствием вникают в нюансы шагов и с энтузиазмом шьют костюмы разных эпох. А пока любителей исторических танцев взяла под своё крыло Елена Павловская, руководитель студии «Параскева Пятница». Она помогает ребятам на первых порах расширить возможности, а энтузиазма и энергии у них хватает с лихвой.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ

Времена меняются — мы не меняемся

НАТАЛЬЯ КУЗЬМИНА

Новокузнецкий драматический театр снова обратился к классике, на его сцене «Таланты и поклонники» Александра Островского.

Выбор на эту комедию пал по нескольким причинам. Во-первых, зрителю всегда интересна закулисная жизнь. Во-вторых, эта пьеса — символ зарождения нашего театра. На новокузнецкой сцене она была впервые поставлена 80 лет назад.

Режиссёром «Талантов и поклонников» стал Максим Кальсин. Он известен своим интересом к классическим произведениям, но интерпретирует он их вполне свежо.



Известный сюжет звучит очень современно: молодой талантливой провинциальной актрисе предлагается уехать богатый, влиятельный человек. Тема продажности и бесценности таланта как нельзя более актуальна для нынешнего искусства. Непонимание талантов поклонниками, желание самовыражения и неизбежная ситуация выбора между реализацией таланта и личным счастьем — всё это есть и в сегодняшней театральной жизни.

Созвучно времени сдвигаются и авторские оценки. Если у Островского фигура богача Великатова довольно спорная, то с современной точки зрения он выглядит как положительный персонаж.

Кроме спора таланта и его поклонников, в спектакле звучит тема благородства, точнее, его отсутствия. Люди прикрываются этим словом, но совершают неблаговидные поступки — распутничают, пьют, лицемерят, завидуют. Слова князя Дулебова (Анатолия Смирнова) «Я человек благородный» звучат как фарс. Всё настоящее, зыбкое.

И всё же это комедия, хотя таковой её делает всего лишь один персонаж — Григорий Бакин в исполнении Андрея Ковзеля. Его пластика и актёрское мастерство не оставляют зрителя равнодушным. Со своей иронией он, пожалуй, выглядит честнее всех остальных персонажей.

Нельзя недооценить и игру Октябрины Романовой. Её Дарья Пантелеевна необычайно убедительна, она при всей своей практичности, расчётливости очень мила. Сочувствуешь её материнским переживаниям. Она заботится о благополучии дочери, главной героини Александры Негинной (Мария Стринадя), при этом представление о благополучии у них совсем разное. Александра хочет быть на сцене, а мать хочет для дочери достатка. Но и в том и в другом случаях нужно чем-то поступиться, и если для матери всё очевидно и правильно, то молодой актрисе приходится выбирать между женихом-студентом и богачом Великатовым (Анатолий Иванов). С первого появления он интригует главную героиню, зрителю уже ясно, что выбор сделан. Великатов сдержан, но при всей немногословности чувствуется его энергия и напор. Он ведёт за собой не только Негину, но и весь зрительный зал. С одной стороны, он равнодушен и независим, с другой — обаятелен и щедр. Чем не эталон современного мужчины?

На то, что «Таланты и поклонники» — пьеса XIX века, указывают только костюмы, всё, что происходит на сцене, абсолютно созвучно сегодняшнему дню.

ТРАНСПОРТ

Налоги не знают сезонов

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВА

Снегоход эксплуатируется всего несколько месяцев, а транспортный налог нужно заплатить за целый год. Не всех владельцев сезонной внедорожной техники это устраивает, и они ищут способы уклонения от налогов. И находят.

Например, купив квадроцикл, регистрируют его, получают все необходимые документы и тут же снимают с учёта. Выходит, что и документы на руках, и налоги можно не платить. В итоге такая «находчивость» приводит к тому, что бюджет города недополучает миллионы рублей.

Для выявления тех, кто не хочет платить по-честному, будут проведены совместные рейды ГИБДД и Ростехнадзора. Инспекторы проверят документы на выездах из города и за его пределами: на горнолыжных комплексах, в местах массового катания на подобных видах транспорта.

Контролировать будут не только движущийся транспорт, но и тот, что перевозится в прицепе. Так, владелец снегохода должен

иметь свидетельство о регистрации транспортного средства, государственный регистрационный знак, талон техосмотра, и, если он им управляет, удостоверение водителя категории А1.

Если документы не в порядке, придётся заплатить штраф, от 1500 до 2000 рублей для физического лица, и до 10 тысяч нарушение правил регистрации обойдётся организации. При повторных нарушениях административное наказание ужесточается. Поэтому дешевле документы держать в порядке. Тем более что для приобретающих подобную технику создаются особые условия.

— В двух крупных магазинах, торгующих внедорожными транспортными средствами, есть внештатные инспектора, — рассказывает Евгений Зеленский, начальник отделения приёма и оформления документов регистрационно-экзаменационного отдела ГИБДД по Новокузнецку. — При покупке они проводят сверку номеров, с актом осмотра новый владелец может прийти в инспекцию и провести регистрацию, то есть не нужно даже пригонять или привозить снегоход к месту постановки на учёт.



ПАМЯТЬ

Судьба инженера

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА

В Новокузнецке многое связано с именем Ивана Павловича Бардина. В его честь названы улица, музей, установлен памятник.

К 130-летию главного инженера Кузнецкстроя, одного из руководителей строительства Кузнецкого металлургического комбината наш город подготовился основательно. Сквер рядом с памятником Бардину в рамках благотворительного проекта «Евраз — городу» преобразился: уложен новый асфальт, установлены удобные лавочки с урнами. Вдоль газона появилось декоративное чугунное ограждение.

В обновлённый парк благодарные жители пришли почтить память Ивана Павловича. Торжественное мероприятие состоялось с участием руководства Евраз и администрации города. Было сказано много добрых слов в честь великого металлурга. Накануне празднования юбилейной даты среди сотрудников и учащихся базовых учебных учреждений был проведён конкурс «Наш Бардин», его победителей наградили. Среди работников первые места в викторине разделили между собой Константин Тихонов и Роман Слабоженко. Среди учащихся победителем стал Руслан Лучшев, студент транспортно-технологического техникума.

В заключение первый заместитель главы города по социальным вопросам Сергей

Гришин совместно с управляющим директором ОАО «Евраз ЗСМК» Алексеем Юрьевым возложили цветы к памятнику Бардину.

— Я практически всю жизнь проработал на КМК, в общей сложности у меня 50 лет стажа. Мне посчастливилось лично пообщаться с великим человеком — Иваном Павловичем Бардиным, он произвёл на меня ошеломляющее впечатление, — вспоминает ветеран труда России Семён Иванович Зубарев. — Он был всегда добрым, ходил молодецкой походкой. Я просто удивился, что можно сохранить такую активность в старости.

После церемонии в научно-техническом музее имени И.П. Бардина состоялось открытие выставки «Судьба инженера». На ней представлены личные вещи металлурга, написанные его рукой документы и многочисленные фотографии его матери, братьев и самого Бардина. Под звуки скрипки рассказали и о жизни Ивана Павловича. Оказывается, в юности он был заядлым троечником, и ничего не предвещало получения звания академика за внедрение новых принципов в строительстве заводов. Ведь именно по эскизам проекта Бардина был построен Западно-Сибирский металлургический комбинат. Как вспоминал сам Иван Павлович, «Это было нечто грандиозное, казавшееся многим фантастическим по размаху».



